

DOSSIER DE PRESSE

GEORGES KAFIAN

«ENTER THE TIGERS»

EXPOSITION

20 NOVEMBRE / 2 DÉCEMBRE 2019

11H / 20H À L'ESPACE D'ART LES PASSEURS DE RUISSEaux
9/11, RUE DE VINTIMILLE - PARIS 9 - MÉTRO : PLACE DE CLICHY
VERNISSAGE : 21 NOVEMBRE - FINISSAGE : 29 NOVEMBRE - 18H/22H

www.georges-kafian-art.com  

«ENTER THE TIGERS»

GEORGES KAFIAN

ENTER THE TIGERS c'est le lever de rideaux sur les combattants avant l'affrontement, l'entrée des fauves sur la piste.

L'ensemble de ces travaux prend sa source devant un cinéma de quartier aujourd'hui disparu. Les films qui y étaient projetés dans les années 70 étaient des films dit «d'exploitation», pour la plupart des films de kung fu hongkongais interdit aux mineurs à l'époque. Les seules choses accessibles pour moi, étaient les affiches de ces films, leurs titres fantasmatiques et les photos de plateaux disposées en vitrine. Pour le jeune garçon que j'étais, se construit une représentation du combat dont l'essentiel reste caché, et qui ne montre que son aspect graphique et iconique. Aujourd'hui mes «tigres de papiers» ont trouvé le chemin des arènes.

ENTER THE TIGERS is the raising of the curtains on the fighters before the clash, the wild beasts entering the arena.

These works take inspiration from a neighborhood cinema that has since disappeared. The films shown there in the 70's were "exploitation" films, mainly Hong Kong Kung Fu films forbidden to minors at the time. The only accessible elements for me were the film posters, their fantastical titles and the photos of the sets arranged in the window. Young boy that I was, I constructed a representation of the combat in which the essence remains hidden, only revealing its graphic and iconic aspect. Today my "paper tigers" have found their way to the arenas.

TECHNIQUES MIXTES :

Lithographies / Monotypes / Collages / Affiches lacérées



GEORGES KAFIAN
 georges-kafian-art.com
 +33 6 83 46 19 62
 georgeskafian@gmail.com
 60, rue Désiré-Préaux
 93100 Montreuil
 France

EXPOSITIONS

- 2014 Exposition collective «Parisieneast»
La Boite à Pêche - Montreuil
- 2015 Exposition collective «5C»
Galerie Champs Secrets - Paris 20
- 2016 Journée de l'Estampe St-Sulpice
Atelier Sfumato / Montreuil
- 2017 Expo Atelier Sfumato / Montreuil
Journée Porte ouverte
- 2017 Film «D'Après Une Histoire Vraie»
de Roman Polanski
2 œuvres sur décor principal

GEORGES KAFIAN

Artiste plasticien et graphiste free-lance pour le cinéma

Né le 19 mars 1965, en plein nouveau-réalisme.
 Ses parrains sont Hains, Dufrené, Villeglé et Rotella.

Enfance à Paris.

Premiers chocs visuels et graphiques :

- Les comics «de guerre», formats poche, de mauvaise qualité :
Leurs couvertures avec illustrations en couleur et typographies fantasmagiques.
- Les westerns spaghettis de Sergio Leone : «Il était une fois dans l'ouest» et «Le bon, la brute et le truand» avec son générique signé par le designer graphique italien Iginio Lardani : bichromie et typographie pop art sur musique de Morricone.
- Les affiches de films de Kung Fu hong-kongais de la salle de cinéma du quartier (films d'exploitation interdits aux mineurs durant les années 70)

1980, 1981 : 15 ans, rencontre avec la 2e vague du Punk et la rue parisienne.

Ramones, Undertones, Buzzcocks, Sham 69, Generation X, Metal Urbain et bien d'autres sont ces nouveaux parrains.

Rythmes binaires, riffs simples, rapides et urgents. Larsens et autodérision.
 Pochettes de disques créés par Jimmy Reid, Malcolm Garrett, et Fanzines photocopiées.

Pratique du pochoir sur les murs de la capitale.

Quelques «actions» avec Kriki.

Les références sont Blek le Rat, Mix Mix, Marie Rouffet et Ernest Pignon Ernest

1985 : Entrée à l'UFR 04 d'Arts Plastiques Paris 1 / Saint Charles.

Diverses pratiques :

- Monotype à l'encre typo avec Françoise Saddy,
 - Sérigraphie avec Michel Salzmann,
 - Moulage en résine synthétique d'armes et d'accessoires de guerre avec Michel Journiac.
- License d'Arts Plastiques en 1988.

1985-1988 : Ateliers cours du soir de la Ville de Paris

Peinture et dessin aux ateliers du bd du Montparnasse.

Enseignante : Michaëlle-Andréa Schatt.

Nouvelle marraine.

1990 à 2003, Graphiste en agences de communication

(dont plusieurs années pour des labels de musique indé.)

2005 / 2018 : Graphiste dans le cinéma auprès des chefs décorateurs

(Affiches, logos, enseignes, journaux, etc intégrés aux décors).

Depuis 2012, reprise d'une production personnelle en tant que plasticien :

Techniques mixtes mêlant lithographie, monotype, collage, affiches lacérées...



GEORGES KAFIAN
 georges-kafian-art.com
 +33 6 83 46 19 62
 georgeskafian@gmail.com
 60, rue Désiré-Préaux
 93100 Montreuil
 France

ART EXHIBITIONS

- 2014 Collective exhibition «Parisieneast»
«La Boite à Pêche» Gallery / Montreuil
- 2014 Lenny Kavitz Music Video
«The Chamber» / Quad prod:
4 works of art on main set
- 2015 Collective exhibition «5C»
«Champs Secrets» Gallery / Paris 20
- 2016 Print exhibition Paris, St-Sulpice
«Sfumato» Workshop / Montreuil
- 2017 «Sfumato» Workshop exhibition
Montreuil / Creative workshop open
house
- 2017 Roman Polanski Feature Film
«d'Après Une Histoire Vraie»:
2 works of art on main set

GEORGES KAFIAN

Visual artist and free-lance graphic designer for film.

Born on March 19, 1965, in full New-Realism.
 His godfathers are Hains, Dufrêne, Villeglé and Rotella.

Childhood in Paris.

First visual and graphic shocks :

- Pocket-sized "Wartime" comics, in bad quality:
Their covers with illustrations in color and fantastical typographies.
- Sergio Leone's Western Spaghettis: "Once Upon a Time in the West" and "The Good, the Bad, and the Ugly" with credits signed by the Italian graphic designer Iginio Lardani: pop art duotone and typography on Morricone's music.
- The Hong Kong Kung Fu movie posters in the neighborhood movie theater (exploitation films prohibited to minors during the 70's)

1980, 1981 : at 15 years old, first encounter with the second wave of Punk and the Parisian streets.

Ramones, Undertones, Buzzcocks, Sham 69, Generation X, Metal Urbain and many others are his new godfathers.

Binary rhythms, simple, rapid, and urgent riffs. Larsens and self-deprecation.
 Record sleeves created by Jimmy Reid, Malcolm Garrett, and photocopied Fanzines.

Stencil practice on the walls of the capital city.

Some "actions" with Kriki.

References are Blek le Rat, Mix Mix, Marie Rouffet and Ernest Pignon Ernest

1985 : Admission to the UFR (Training and Research Division) 04 of Visual Arts, Paris 1 / Saint-Charles

Diverse practices:

- Monotype in ink typography with Françoise Saddy,
 - Silkscreen printing with Michel Salzmann,
 - Molding weapons and war accessories in synthetic resin with Michel Journiac.
- Bachelor's in Visual Arts in 1988.

1985-1988 : Night workshops of the city of Paris

Painting and drawing at blvd Montparnasse. Teacher: Michaëlle-Andréa Schatt.
 New godmother.

1990-2003, graphic designer for communication agencies

(including several years for indie music labels)

2005-2018 : Graphic designer for film, working with production designers

(Posters, logos, signs, newspapers, etc integrated into the set/decorations).

Starting in 2012, return to personal work as a visual artist :

Mixed techniques combining lithography, monotype, collage, torn posters...